

**Крауч, Блейк.** Пустошь. Дом страха / Блейк Крауч - Москва: Э, 2017. – 384 с.

Однажды в загородный дом Эндрю Томаса, знаменитого автора триллеров, пришло странное письмо, которое начиналось со слов: "Привет! На твоей земле погребен труп, покрытый твоей кровью..." Дальше следовало подробное описание того, где лежат останки женщины и что надо сделать, чтобы информация об этом не ушла в полицию. А

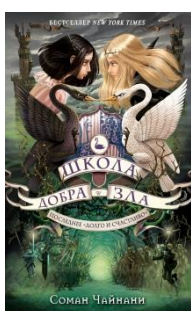
именно - позвонить по телефону, номер которого записан на бумажке в кармане убитой...  
*Возрастное ограничение 16+*

**Чайнани, Соман.** Школа Добра и Зла. Мир без принцев / С. Чайнани - Москва: Эксмо, 2018. - 576 с.



Агата и Софи совершили то, что до них еще никому не удавалось - вернулись из сказочной школы Добра и Зла обратно в тихий городок Гавальдон. Подруги победили злого Директора школы, несколько столетий похищавшего детей, и стали героинями. Их скульптуры украшают центральную площадь. В их честь готовится грандиозное шоу... Но почему-то Агата чувствует себя несчастной. Родной дом, стоящий посреди кладбища, лысый кот, привычные черные платья и взбалмошная лучшая подруга - разве это не то, о чем она мечтала в волшебной школе? Не ее честно завоеванное "долго и счастливо"?! Все так, но вот беда: Агата не может забыть одного прекрасного принца. И однажды девочка загадывает желание, которое вновь открывает путь из Гавальдона в мир сказок...

*Возрастное ограничение 16+*



**Чайнани, Соман.** Школа Добра и Зла. Последнее «Долго и счастливо» / С. Чайнани - Москва: Эксмо, 2018. - 640 с.

Солнце тает в небе над Бескрайними лесами, словно кусок сахара в чае. Мир ждет конец света, если только волшебное перо Сториан, застывшее над книжкой в вишневой обложке, не завершит ее и не примется писать новую сказку. Но Софи и Агата не представляют, как должна заканчиваться их история. Смогут ли Агата и ее прекрасный принц Тедрос

прожить долгую и счастливую жизнь в Гавальдоне? Полюбит ли Софи юного Директора школы, который надел ей на палец кольцо и провозгласил ее Королевой Зла? И, кажется, бывшим подругам предстоит встретиться и разобраться в своих непростых отношениях. Вот только к чему приведет эта встреча? К возрождению старой дружбы... или большой войне Добра и Зла?

*Возрастное ограничение 16+*



**Леви, Дебора** Горячее молоко / Д. Леви. - Москва: Издательство «Э», 2017. - 288 с.

Молодая героиня София, сменившая профессию антрополога на работу официантки, приезжает с больной матерью Розой в испанский городок. Между хрупкой и не уверенной в собственном будущем Софией и властной Розой намечается конфликт: Роза относится к дочери как к служанке и недовольна ее пассивностью и холодностью. Личная драма дочери постепенно перерастает в нечто большее: Испания превращается

в мифический берег, с медузами, таинственными целителями, странными предзнаменованиями. "Горячее молоко" - роман-мираж, поэтичный и переливчатый. *Возрастное ограничение 16+*

**Миллер, Эндрю.** Переход: роман / Эндрю Миллер - Москва: Издательство «Э», 2017. – 320 с.

Роман об одиночестве и тайне человеческой души. Мод загадочна и отстранена настолько, что всем хочется помочь ей и спасти ее потерянную душу. Тим, филолог и музыкант, тоже западает на таинственную девушку, будущего ученого, чья мечта - исследовать море и его обитателей. Тима и Мод объединяет влечение к воде: они женятся, покупают небольшую подержанную яхту, выходят в море, рожают ребенка. Но для Мод все это - брак, ребенок, медленный быт - как будто прикрытие. Она не понимает условий мира вокруг нее, а мир не понимает ее желания жить вне привычных конвенций. Когда настанет время понять границы ее внутреннего мира, Мод придется решиться на *Переход*. Но можно ли победить одиночество еще большим одиночеством?



*Возрастное ограничение 16+*



**Чбокси, С.** Хорошо быть тихоней: роман / С. Чбокси; перевод с английского. Е. Петровой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 288 с.

Чарли переходит в старшую школу. Опасаясь того, что его там ждет после недавнего нервного срыва, он начинает писать письма кому-то, кого никогда в жизни не видел, но кто, он уверен, должен хорошо его понять. Чарли не любит ходить на танцы, поскольку ему обычно нравятся те песни, под которые не потанцуешь. Каждая новая книга, прочитанная им по совету Билла, учителя литературы, тут же становится

у Чарли самой любимой.

*Возрастное ограничение 16+*

## Современная проза



**Богатырева, Ирина** Формула свободы: роман / И. Богатырева. - Москва : Аквилегия; 2018. - 352 с.

Ганину семнадцать. Последний год в школе, уже томит ожидание чего-то нового - как вдруг всё меняется: новый учитель русского рассказывает о квантовой физике и о свободе, а вернувшийся из ашрама старший брат лучшего друга объявляет себя гуру и заявляет о том, что грядёт конец света. Но какой может быть конец света, если у тебя первая любовь, ЕГЭ на носу и вообще всё в жизни только начинается?

*Возрастное ограничение 16+*

**Драгунская, Ксения** Ангелы и пионеры: рассказы / К. Драгунская - Москва: Время: АСТ, 2018. - 224 с.: ил. – (Время – юность).

Рассказы Ксении Драгунской - это всегда честные истории, касающиеся болевых точек нашего времени. Автор просто и даже весело говорит об очень сложном и горьком. Взрослеть трудно и больно, жизнь не сахар, но хороших людей больше, чем плохих, и с помощью хороших людей можно преодолеть любые трудности - вот, пожалуй, главное, в чем убеждает своих читателей автор.

*Возрастное ограничение 16+*



**Крюкова, Тамара** Триптих в чёрно-белых тонах: роман / Т. Крюкова. - Москва: Аквилегия-М, 2018. – 480 с.

«Триптих в чёрно-белых тонах» — это роман о любви, история современного Пигмалиона. Он мастер, она лишь податливая глина в его руках. День за днём из ничего он лепит совершенство. Но однажды всё меняется. Она перестаёт быть послушной марионеткой.

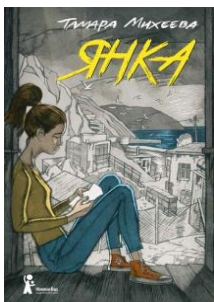
*Возрастное ограничение 16+*

**Ледерман, Виктория** Первокурсница: роман / В. Ледерман. - Москва: КомпасГид, 2017. - 256 с.

На первой странице 17-летняя студентка Саша признаётся в любви. Гена из параллельной группы - её идеал во всём, кроме одного: у него есть девушка. Ни шагу порознь, и уже так давно! На шестой странице Саша отрезает свои длинные волосы. Назло матери, но больше - чтобы Гена заметил. Точнее - ЗАМЕТИЛ. Чтобы точно не прошёл мимо, ответил взаимностью. У Саши готов план завоевания Генкиного сердца, и стрижка - только начало.

*Возрастное ограничение 16+*





**Михеева, Тамара Янка** / Т. Михеева. - Москва: КомпасГид, 2018. – 200 с.

*Янка* - девушка с "поперечным" именем. От Я до А! И жизнь у нее такая же "поперечная" - не как у всех, не как была всего пару месяцев назад. Конец лета все перевернул с ног на голову: нет бы, как обычно, возвращаться из приморского Поселка в родной город - вместо этого Янка с мамой и братом привыкают жить тут постоянно.  
*Возрастное ограничение 16+*

**Юк, Александр.** Четыре четверти / Александр Юк - Москва: Рипол классик, 2018. - 308 с.

Это история потрясающе красивой и чистой любви, еще не взрослой, уже не детской, но в любом случае серьезной и такой непростой. Талантливые люди талантливы во всем, и, прежде всего, в любви, в дружбе и верности. Чтобы достигнуть запредельных целей, они готовы поставить на карту все. Они не играют, они живут ва-банк. Ровно триста дней было отведено новым Ромео и Джульетте в нашем циничном и прагматичном мире. Слишком мало, чтобы уместить в них всю безграничность их любви, но так много, если спешить жить в темпе ослепительно сгорающей звезды.  
*Возрастное ограничение 16+*



**Яхина, Гузель** Дети мои: роман / Гузель Яхина - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 510 с.

Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах - российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность. "Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья - ярком, самобытном, живом - о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чужой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это еще и история о

том, как большая любовь...

*Возрастное ограничение 16+*

### Эссе о книгах

**Эко, Умберто.** О литературе : роман / У. Эко. - Москва: АСТ: CORPUS, 2016. — 416 с.

В этих эссе Эко Умберто рассуждает о книгах и как романист, и как публицист, и как и ученый, тем самым обеспечивая читателю захватывающее интеллектуальное приключение. Эта удивительная книга позволяет по-новому взглянуть на литературные шедевры прошлого, выяснить практическое значение художественного слова в нашей жизни и приоткрыть тайны писательского мастерства.

*Возрастное ограничение 16+*

