

Великая Отечественная: Неизвестная война. 16+



Поручиков В. Г., Брестский квартет. — Москва: Вече, 2014. — 320 с.; 21 см.

Война - жестокая насмешница. Смешались в ее круговерти судьбы четырех совершенно разных людей - бывшего поручика Крутицына, вора-рецидивиста Хохлатова, лейтенанта-пограничника Чибисова и матроса-черноморца Соловца, - и получился грозный "Брестский квартет", доставивший фашистским захватчикам немало неприятностей как в тылу, так и на фронте...



Правда Виктора Суворова: переписывая историю Второй Мировой. — Москва: Яуза, 2006. — 352 с.; 21 см.

На сегодняшний день Виктор Суворов - не только самый популярный, но и самый «проклятый» историк Второй Мировой войны. Его дружно поносят и «правые» и «левые». Его клянут и «патриоты» и «либералы». Его книги обвиняют едва ли не во всех смертных грехах. Создается впечатление, что все историки единым фронтом выступают против Суворова. Но это не так. В данной книге впервые собраны работы тех исследователей, кто, вопреки официозу, поддерживает его выводы и гипотезы - в целом или частично. Впервые Виктор Суворов дал «добро» на такую публикацию и сам написал для этой книги большую статью, в которой ответил на многие из вопросов и обвинений в свой адрес. Более того, сейчас завершается работа над книгой интервью Виктора Суворова, которая вскоре также будет представлена вниманию читателей.



Смирнов В. В., Тревожный месяц вересень: роман. — Москва: Вече, 2006. — 480 с.; 21 см.

Сентябрь 1944 года. Фронт откатился далеко на запад от затерявшегося в лесной глуши украинского села, но продолжает рыскать в его окрестностях ожидающая неведомо чего банда бандеровцев. В схватку с нею вступают «ястребки» – бойцы истребительного батальона, которые не хотят, чтобы фашистские прихвостни хозяйничали на их родной земле. Широко известный роман был экранизирован на киностудии им. Довженко в 1976 году

Детективы 16+



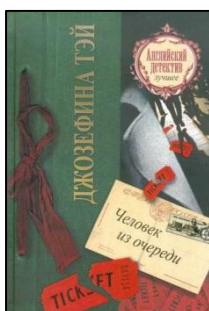
Акунин Б., Смерть на брудершафт: роман-кино. — Москва: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. — 380 с.; 21 см

Смерть на брудершафт — название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре Роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа. В эту книгу входят две первых фильма цикла, в которых описано начало драматического противостояния российской и германской разведок в Первой мировой войне роман-кино — это название жанра, к которому относится серия. Что это за жанр? Я придумал его сам, так что это мой очередной эксперимент над моими бедными читателями. Я знаю, что им от меня нужно только одно — чтоб я сочинял книжки про Эраста Фандорина и не отвлекался на всякие глупости. Но так уж я устроен, что мне необходимо все время пробовать что-нибудь новое.



Джордж Э., Обман. — Москва: Эксмо, 2014. — 704 с.; 22 см.

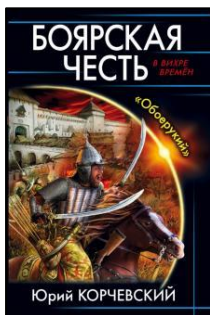
В старом доте времен войны найден убитым уважаемый представитель пакистанской общины города Хаитам Кураши. Его соплеменники стоят на пороге открытых уличных волнений. Они обвиняют во всем англичан, поскольку уверены, что это убийство совершено на расовой почве. Дело ведет старший инспектор уголовной полиции Балфорда Эмили Барлоу, а помогает ей сержант Скотленд-Ярда и давняя подруга Эмили Барбара Хейверс. Им необходимо найти убийцу до того, как вспыхнет этнический конфликт. Но они еще не знают, что вскоре это преступление отойдет на второй план - ибо за ним прячутся куда более темные и страшные дела...



Тэй. Дж., Человек из очереди: роман. — Москва: АСТ, 2011. — 318 с.; 20 см.

Первое дело любимого героя Джозефины Тэй - инспектора Гранта, который может поспорить талантами с комиссаром Мегрэ, Эркюлем Пуаро и даже самим Шерлоком Холмсом. Дело о человеке, заколотом прямо в очереди за билетами в театр. При нем нет документов. Его никто не ищет. Даже этикетки с его совсем не дешевой одежды спороты тщательнейшим образом. Нет имени жертвы, нет и мотива для убийства. Дело автоматически попадает в разряд нераскрытых? Так считают все кроме инспектора Гранта. Он верит: достаточно найти хоть мельчайшую зацепку - и нить от нее потянется к убийце.

Историческая проза 16+



Корчевский Ю. Г., Боярская честь. "Обоерукий". — Москва: Эксмо: Яуза, 2016. — 352 с.; 21 см — (В вихре времен).

Битвы со степняками на границах Дикого Поля и поход на Литву, схватки с английскими пиратами и штурм Смоленска - судьба продолжает испытывать на прочность нашего современника, заброшенного в Московское Царство. Пожалованный за верную службу боярским званием, он берет уроки фехтования, чтобы стать "обоеруким" - так величают лучших бойцов, способных сражаться сразу двумя клинками. Обученные им боевые холопы - лучшие в поместном войске, его пороховые ракеты наводят ужас на Орду. А боярская честь обязывает "попаданца" принимать любой вызов и первым бросаться в самое пекло, будь то самоубийственная атака против целого войска, рискованная вылазка за "языком" во вражеский тыл или смертельно опасная "разведка боем"

Мистика, фантастика 16+



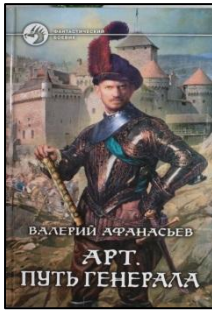
Авраменко А. М., Волк. Поля надежды: роман. — Москва: Центр полиграф, 2016. — 351 с.; 21 см. — (Наши там).

Казалось бы, всё складывается как нельзя лучше: наконец-то его нашли товарищи, и есть возможность вернуться на родину. Но... Опять это проклятое "но"! Честь, совесть, долг. То, что делает нас настоящими людьми.



Авраменко А. М., Проклятый. — Москва: Издательский дом "Ленинград", 2013. — 352 с.; 21 см. — (Боевая фантастика).

Истинный владыка всегда радует о своём государстве. Но что делать, если у тебя нет законного наследника, а дни твоей жизни сочтены? Под рукой всего лишь бастард, которому ни за что не удержаться на троне... Есть ли выход? Да! Есть! Жестокий, кровавый, но единственный, и тогда ты пускаешь в ход главную тайну Империи. Но что-то пошло не так, и так больно умирать, видя, как всё рушится. Но всегда остаётся надежда.



Афанасьев В. Ю., Путь генерала. Арт Кн. 1, 2012. — 346 с.

Наш современник Саша Артамонов волею случая оказывается на войне. Да еще на такой войне, где бои идут на мечах, а в качестве транспорта выступают кони. Саша историк, он видит, что ни оружие, ни тактика, которые используют его новые товарищи, не приносят успеха. Стоять в стороне или помочь? С его опытом и знаниями многого можно добиться. И не беда, что противник – это огромные дикари, управляемые таинственными шаманами... Знания и талант помогут отстоять королевство! Но при этом Арту придется пройти путь от рядового до генерала.



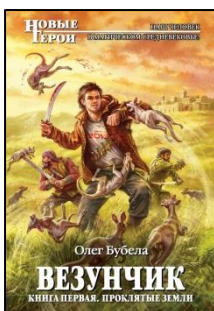
Афанасьев В. Ю., Арт. Путь правителя: роман. — Москва: Армада: АЛЬФА-КНИГА, 2013. — 315 с.; 21 см. — (Фантастический боевик).

Обстоятельства изменились, и жизнь бросает Арту новый вызов. Позади Латардия вместе с былыми радостями и испытаниями. Позади его генеральство. Начинать приходится почти с нуля на новом месте и в новых условиях - в краю лироков. А здесь лишь одна община признала его своим вождем. И все бы ничего, но краю грозит вторжение старого врага: мапри после поражения в Латардии стали чаще совершать грабительские набеги на соседские земли.



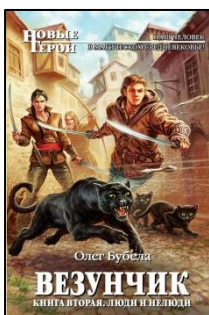
Большаков В. П., Позывной "Варяг". Спасти Севастополь!. — Москва: Эксмо: Яуза, 2016. — 351 с.; 21 см — (Военно-историческая фантастика).

НОВЫЙ военно-воздушный боевик от автора бестселлеров «Позывной: "Колорад"», «Позывной: "Москаль"» и «Диверсант №1». Наш современник становится лучшим асом Сталина. Зброшенный на Великую Отечественную, «попаданец» переламывает ход войны. Но после Победы над Гитлером ему предстоит новый бой – теперь уже на Тихом океане, против бывших союзников-американцев, и под новым позывным: «Варяг». Ему суждено громить военно-морские базы в Перл-Харборе и Скапа-Флоу, бомбить Стамбул, Лондон, Лос-Анджелес, Нью-Йорк и лично арестовывать «поджигателя войны» Черчилля. Но сможет ли лучший «сталинский сокол» спасти Крым от американских «Летающих крепостей», несущих атомную бомбу?..



Бубела О., Проклятые земли. Везунчик Кн. 1, 2013. — 543 с.

Никогда не смейтесь над фантастическими книжками! Никита Северов вдоволь поизмывался над обложкой фантастического романа «Гроза орков», где по виду явный ботаник размахивает двадцатикилограммовым мечом, срубая зеленые сорочки головы, а напрасно... В смысле – напрасно измывался. В этом Никита убедился очень скоро. Удирая от толпы гопников, он нырнул в черный смерч, оказавшийся у него на дороге. Нырнул и... вынырнул в мире, где человеческая жизнь дешевле миски с тюремной похлебкой, а рядовые стражники владеют магией. Теперь Никите не до смеха. Выживать в суровом средневековье это не гопника поучать, который невольно последовал за тобой: здесь задачи посложнее... Но Никита справится, не даром же в новом мире его прозвали Везунчик!



Бубела О., Люди и нелюди. Везунчик Кн. 2, 2013. — 543 с.

Все-таки не зря Никиту Северова, который по глупости попал в мир магии, прозвали Везунчиком. Да, в Проклятых землях выжить непросто. А ведь Нику нужно было не только выжить, но и заработать столько золота, сколько понадобится, чтобы навсегда распрощаться с местным адом. Осталось только набрать команду. Правда, не всем людям слишком уж независимый и нахальный попаданец по вкусу. Но Везунчик – парень не гордый: в мире магии достаточно и других рас. Орки, гномы, эльфы и прочие нелюди – вполне достойные кандидаты! Правда, все они повернуты на своих странных обычаях и терпеть друг дружку не могут, но Ник с этим справится. На то он и Везунчик!



Василевский А., Все, кроме чести. — Москва: Эксмо, 2013. — 383 с.; 21 см. — (Новые герои).

Антон Столетов и Роман Злобин, парочка безбашенных молодых ученых, отыскивают в подвале древний манускрипт, называющийся "Магической скрижалю". Расшифровав его, они выясняют, что можно проникнуть в параллельную реальность, где история пошла совсем другим путем. Правда, для этого им пришлось запустить коллайдер отечественного производства. В результате Антон и Роман оказываются в мрачном средневековом мире, где короли-маги династии Меровингов подчинили себе всю Европу. А в знаменитом Арденнском лесу образовалась Проклятая Земля, населенная всякой нечистью и где полным-полно магических артефактов. Королевский наместник граф Гунтар поручает двум россиянам проникнуть в Проклятую Землю, чтобы отыскать следы загадочного убийцы, держащего в страхе целое королевство...



Волков А., Сегодня война. — Москва: Эксмо, 2013. — 383 с.; 21 см. — (Враг у ворот. Фантастика ближнего боя).

Мировая война началась на Ближнем Востоке. Мусульмане, проживающие в Европе, поддержали единоверцев. По Евросоюзу прокатилась волна террористических актов. Потом в немецком городе Кельне грянул атомный взрыв. Привычный мир рухнул... В огне разгорающегося мирового конфликта Россия не могла остаться в стороне. Новые, исповедующие либерализм власти спешно объявили мобилизацию и начали собирать ополчение. Задача по превращению в солдат разношерстной толпы мужиков, большей частью даже не отслуживших срочной, легла на плечи отставного капитана-десантника Александра Карпова. В его распоряжении были считанные дни. А его рубеж обороны должен был стать последним...



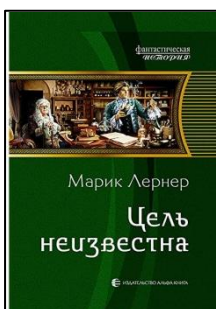
Гудкайнд Т., Седьмое Правило Волшебника, или Столпы творения. — Москва: АСТ: Астрель, 2010. — 608 с.; 21 см. — (Век дракона).

Зло становится все сильнее, все могущественнее. Слишком черны людские души, слишком многие мечтают о власти и богатстве – и готовы, во имя достижения собственной цели, служить ЛЮБОМУ ГОСПОДИНУ. Даже – Сноходцу Джеганю, чья армия захватывает все новые и новые земли – и почти не встречает сопротивления. КТО окажется столь чист душой, что не поверит в заманчивые посулы Тьмы? Только – юная сестра легендарного Ричарда Сайфера Дженнсен. Единственная, кому удалось ускользнуть от клинков наемных убийц. Та, перед которой лежит полный опасностей путь в сердце Д'Хары – ибо только там сможет она познать Седьмое Правило Волшебника.



Корчевский Ю. Г., Самоход "Прощай, Родина!". — Москва: Яуза: Эксмо, 2015. — 412, [2] с.; 21 см. — (Героическая фантастика).

Альтернативная история, Великая Отечественная война, Военно-историческая фантастика, Вторая мировая война, Героизм, Путешествия во времени



Лернер М., Цель неизвестна: фантастический роман. — Москва: Альфа-книга, 2015. — 311 с.; 21 см. — (Фантастическая История).

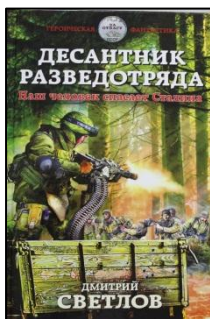
Удобно "попадать" в царя. Заранее известно: все дружно подчинится любым указам. Не менее приятно "попадать" сразу компанией, да с атомным крейсером, и заниматься избиением парусных корыт, устанавливая навеки гегемонию. Еще неплохо угодить в июнь 1941-го с

навыками диверсанта и точными сведениями о всех датах и вооружении... Правда, совмещение головы-компьютера и спецназовца дело достаточно необычное, но чего не случается. А вот что делать вчерашнему школьнику, не имеющему представления об истории прошлых веков, кроме как из современных сериалов, и не способному одной левой семерых побить, одновременно небрежно вытачивая на станке АКМ... в восемнадцатом веке? Как - что? Становиться великим ученым! Иные идеи много нужнее и страшнее автомата. А современный школьник много чего знает. Хотя ничего и не умеет. Справится? Вот и проверим!



Мясоедов В. М., Четвертая магическая война: роман. — Москва: АРМАДА: АЛЬФА-КНИГА, 2015. — 345 с.; 21 см — (Магия фэнтези).

Люди всегда остаются людьми, а потому непрерывно вертятся жернова большой политики, раскручивая маховик войны. Той войны, которая по счету одного из миров будет уже Четвертой мировой. И нашему соотечественнику, который попал на нее в качестве солдата, неотличимого от множества других, придется приложить все усилия, чтобы хотя бы уцелеть. Ведь против него целый мир, полный магических технологий и жестоких чудес, а за — лишь воспоминания о прошлой жизни, где слово «волшебство» считалось аналогом слова «сказка».



Светлов Д., Десантник разведотряда. Наш человек спасает Сталина. — Москва: Эксмо: Яуза, 2016. — 319 с.; 21 см. — (Героическая фантастика).

НОВЫЙ военно-фантастический боевик от автора бестселлера "Снайпер разведотряда". Наш человек за линией фронта. Оказавшись на Великой Отечественной, наш современник становится лучшим диверсантом-ликвидатором ГРУ. А его элитный разведотряд специализируется на самых рискованных, самых самоубийственных заданиях в тылу врага: Захватить штабного офицера Панцерваффе с картой дислокации танковых дивизий Манштейна. Ликвидировать первого зама Бормана, пристрелив того в тайном публичном доме для гомосексуалистов в берлинском квартале "красных фонарей". И наконец, предотвратить покушение на Сталина, Черчилля и Рузвельта во время Тегеранской конференции, выдав себя за немецких десантников и разгромив базу гитлеровских террористов в Сирии!



Слюсаренко С., Красный сигнал: [фантастический роман]. — Москва: АСТ: Астрель, 2011. — 352 с. ; 21 см — (S.T.A.L.K.E.R.).

Сын Вадима Малахова идет в Зону, чтобы разыскать своего отца. На своем пути паренек обретает новых неожиданных друзей, раскрывает страшные тайны, при этом он неуклонно стремится к своей цели, уничтожая окружающее зло. Что такое мир Зоны, и какие они, ее

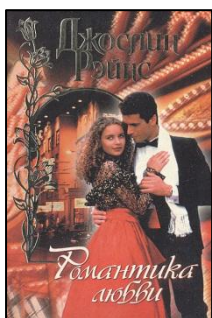
обитатели, если смотреть на них с противоположной стороны? Найдет ли сын отца? Чем закончится эта смертельная авантюра? Ответы на эти вопросы вы найдете в книге "Красный сигнал" - заключительной части трилогии о Малахове.

Современная зарубежная проза 16+



Мураками Х., *Край обетованный*: роман. — Москва: Эксмо, 2010. — 256 с.; 21 см. — (Мураками-мания).

Все мы хотим разобраться в том, зачем рождаемся, живем на Земле, а потом умираем и исчезаем. И не следует особенно осуждать искреннее стремление найти ответы на эти вопросы. Тем не менее, как раз здесь и можно "нажать не ту кнопку", сделать роковую ошибку. Реальность начинает искажаться, и ты вдруг замечаешь, что *Край обетованный* превратился в нечто иное... "*Край обетованный*" – пожалуй, самая острая и спорная книга выдающегося японского писателя Харуки Мураками, исследующая природу зла в современном мире.



Рэйнс Д., *Романтика любви*: роман. — Москва: АСТ, 1998. — 496 с.; 21 см.

Кэролайн Шоу, девушка из бедной семьи, покорила сердце Джеймса Годдарда, сына жестокого, циничного миллионера, и стала его женой. Когда Джеймс трагически погиб, его семья безжалостно отбросила «несчастную нищенку». Но Кэролайн не сломалась — она, сильная и целеустремленная, добилась успеха в жизни, став владелицей процветающей фирмы. Настало время подумать о своем женском счастье, но как же нелегко выбрать из троих великолепных мужчин единственного, кто предназначен судьбою.



Сиболд Э., *Милые кости*: роман. — Москва. — Санкт-Петербург: Эксмо: Домино, 2010. — 383 с.; 21 см

Шестого декабря тысяча девятьсот семьдесят третьего года, когда меня убили, мне было четырнадцать лет - так начинается эта трагическая история. Погибшая - главная героиня Сюзи Сэлмон - приспосабливается к жизни на небесах и наблюдает сверху за тем, как ее убийца пытается замести следы, а семья - свыкнуться с утратой... Но эта сильная, драматическая книга не об убийстве, не о насилии, а о жизни. Жизни после смерти. Жизни тех, кто остался. Наверное, поэтому она написана таким на удивление светлым языком. "*Милые кости*" Элис Сиболд переведены на сорок языков и разошлись многомиллионным тиражом.

Современная отечественная проза 16+



Пронин И., Черная молния: роман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. — 287 с.; 21 см.

В основе книги и скоро выходящего на экраны фильма «Черная Молния» — история о том, как обычный студент московского вуза случайно становится обладателем тоже на первый взгляд вполне обычной, и даже изрядно подержанной, но... умеющей летать «Волги». С этой машиной он не только получит возможность воплотить мечту всех московских автомобилистов — облетать пробки, он неожиданно для себя превратится из типичного нашего современника, заикленного на своих проблемах, в защитника города, таинственного борца со Злом.

Современная отечественная фантастика 16+



Злотников Р. В., Дорога к вождю. — Москва: Э, 2016. — 416 с.; 21 см. — (Новый Злотников).

В научную фантастику Иосиф Виссарионович не верил. Все эти мечтатели-идеалисты Жюль Верны, Уэллсы, Беляевы только отвлекали трудящихся от насущных задач социалистического строительства. И все-таки самая что ни на есть фантастика, какой являются путешествия во времени, оказалась реальностью. Да еще полезной для СССР! Лишь благодаря путешественнику во времени удалось сорвать немецко-фашистский блицкриг 1941 года. Иосиф Виссарионович с глубоким уважением относился к Виталию Дубинину - человеку из будущего, который ценой собственного благополучия спасал Родину, — и готов был встретиться с ним лично, но дорога к Вождю оказалась нелегкой...