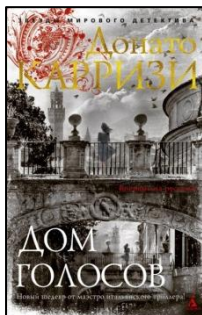
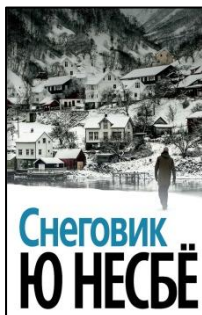


### Детективы 16+



**Карризи Д., Дом голосов:** роман. — Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2021. — 352 с.; 21 см. — (Звезды мирового детектива).

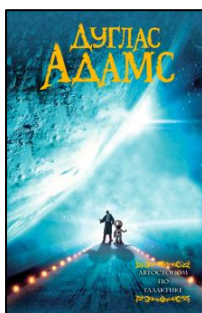
«Дом голосов» - новый бестселлер Донато Карризи, короля итальянского триллера. Пьетро Джербер - психолог, но не такой как другие. Его специализация - гипноз, и все его пациенты это дети, с которыми что-то случилось: они перенесли травму, стали свидетелями драматических событий или в их хрупкой памяти хранится важная информация, которая может помочь полиция или органам опеки в расследовании. Но вот с другого конца света, из Австралии, ему звонит коллега и просит принять пациента. Пьетро недоумевает, зачем обращаться именно к нему, ведь Ханна Холл взрослая. Оказывается, молодой женщине не дает покоя воспоминание о некоем убийстве, будто бы совершенном ею в детстве. И чтобы понять, правда это или иллюзия, ей необходим лучший психолог Флоренции - Пьетро Джербер.



**Несбё Ю., Снеговик:** роман. — Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2020. — 480 с.; 22 см. — (Звезды мирового детектива).

Поистине в первом снеге есть что-то колдовское. Он сводит любовников, заглушает звуки, удлинняет тени, скрывает следы. Разыскивая пропавшую Бирту Беккер, Харри Холм приходит к выводу, что годами в Норвегии в тот день, когда выпадает первый снег, бесследно исчезают замужние женщины. Впервые Харри сталкивается с серийным убийцей на своей родной земле. Преступник, которому газеты дали прозвище Снеговик, будто дразнит старшего инспектора, доводя его до последней грани безумия...

### Мистика, фантастика 16+



**Адамс Д., Автостопом по галактике:** фантастические романы. — Москва: АСТ, 2020. — 640 с.; 22 см. — (Мастера фантазии).

"Автостопом по Галактике", стартовав в качестве радиопостановки на Би-би-си, имел грандиозный успех. Одноименный роман в 1984 году возглавил список английских бестселлеров, а сам Адамс стал самым молодым писателем, получившим награду "Золотая ручка", вручаемую за 1 млн. проданных книг. Телепостановка 1982 года упрочила успех серии книг про "Автостоп", а полнометражный фильм 2005 года при бюджете в \$50 млн. дважды "отбил" расходы на экранизацию и был номинирован на 7 премий. Популярность сатирической "трилогии в пяти частях" выплеснулась в музыкальную и компьютерную индустрию. Так, группы Radiohead, Coldplay, NOFX используют цитаты из романа Адамса, а Level 42 названа в честь главной сюжетной линии романа.



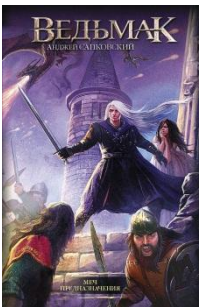
**Кретьова Е.,** Дом с панорамными окнами. — Москва: Эксмо, 2019. — 191 с.; 20 см. — (ЛитРес: Самиздат).

Сборник мистических рассказов о детях, обладающих паранормальными способностями. Их мир отличается от нашего, потому что они видят его иначе. Через боль усопших, через неприятие собственных возможностей и отчаянные попытки "быть как все". Но Судьба, одарившая их, строга. Она шлет им испытания чужой болью, которую они воспринимают как свою. Она проверяет их намерения каждый раз, когда они используют дар для баловства, и наказывает. Она безмолвно следит за ними, когда они заглядывают через мутную гладь зеркал в мир запретный, в мир неживой — и потому опасный.



**Рот В.,** Инсургент: роман. — Москва: Эксмо, 2020. — 448 с.; 18 см. — (Жестокие игры).

Сделанный выбор может изменить тебя - или разрушить... Но чтобы ты ни выбрала, последствия неизбежны. В мире, где живет Беатрис Прайор, нельзя существовать вне одной из фракций. Правдолюбие, Альтруизм. Лихость, Товарищество и Эрудияция... Беатрис выбрала Лихость. Казалось, можно отпраздновать, но иногда любой шаг ведет к пропасти, а сделанный выбор - к войне. В общине Товарищества, где Трис вместе с другими лихачами укрывается от эрудитов, она узнает, что Джанин, лидер ее противников, владеет некоей информацией. Ради этих сведений люди готовы на все. Из-за них погибли родители Беатрис. Теперь и она сама отчаянно пытается узнать правду. Но даже Трис не знает, что может потерять, открыв эту тайну...



**Сапковский А.,** Меч предназначения : фантастический роман. — Москва: АСТ, 2020. — 384 с.; 21 см. — (Ведьмак).

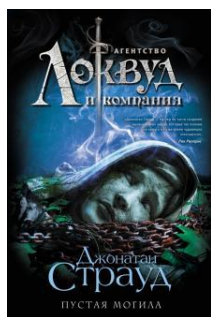
Ведьмак - это мастер меча и мэтр волшебства, ведущий непрерывную войну с кровожадными монстрами, которые угрожают покою сказочной страны. "Ведьмак" - это мир на острие меча, ошеломляющее действие, незабываемые ситуации, великолепные боевые сцены. Читайте продолжение саги о Ведьмаке!



**Страуд Д.,** Кричащая лестница. — Москва: Эксмо, 2021. — 383 с.; 22 см. — (Агентство "Локвуд и компания". Бестселлеры Джонатана Страуда).

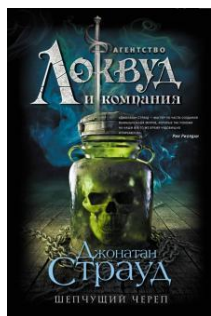
"Меня зовут Люси Карлайл и я работаю в агентстве "Локвуд и компания". Нас всего трое: я, Энтони (он же Локвуд) и Джордж. Мы занимаемся тем, что ловим призраков и спасаем от них Лондон. Вообще-то, это только звучит просто, на самом деле все гораздо сложнее. Существует великое множество призраков и их разновидностей, и большинство из них смертельно опасны, и даже наше супероружие: рапиры, железные цепи и банки с греческим огнем - не всегда эффективно. Впрочем, в нашем агентстве трусов нет. На этот

раз Локвуд решил отправиться в старинный дом, который вот уже много веков населяют призраки и где находится знаменитая на всю округу Кричащая лестница. С наступлением темноты она издает чудовищные крики. Но есть маленькая проблемка - никто и никогда не выходил из этого особняка живым, а все предыдущие агенты, пытавшиеся разгадать его тайну, погибли. Может, мы просто чокнутые, что взялись за это дело? "



**Страуд Д., Пустая могила.** — Москва: Эксмо, 2019. — 479 с.; 22 см. — (Агентство "Локвуд и компания". Бестселлеры Джонатана Страуда).

Узнав, что Марисса Фиттис, основательница крупнейшего в Лондоне агентства по борьбе с призраками, вовсе не умерла много лет назад, мы решили пробраться в ее усыпальницу и вскрыть гроб. Действительно, вместо покойницы в гробу лежала восковая кукла. Но кто же тогда руководит агентством? И как Мариссе удалось прожить так долго и выглядеть столь молодо? Но похоже, получить ответы на эти вопросы нам не суждено, потому что мы стали получать угрозы, а затем агентство Фиттис и вовсе прислало к нашему дому головорезов. Чтобы спастись от верной смерти, мне и моим друзьям нужно пройти по Другой Стороне, миру призраков. Отважившись на такое опасное предприятие, мы сильно рискуем, но что, если нам все-таки удастся разгадать тайну Мариссы? Ведь как известно, ее агентство уже многие годы ведет эксперименты, путешествуя на Другую Сторону. Но мы и не предполагали, какая страшная правда нам откроется. Кажется, мы вплотную приблизились к разгадке Проблемы и скоро узнаем ответ на вопрос — почему призраки наводнили Англию...



**Страуд Д., Шепчущий череп.** — Москва: Эксмо, 2016. — 444 с.; 22 см. — (Агентство "Локвуд и компания". Бестселлеры Джонатана Страуда).

Меня зовут Люси Карлайл и я работаю в агентстве "Локвуд и компания". Нас всего трое: я, Энтони (он же Локвуд) и Джордж. Мы занимаемся тем, что ловим призраков и спасаем от них Лондон. Вообще-то, это только звучит просто, на самом деле все гораздо сложнее. Существует великое множество призраков и их разновидностей, и большинство из них смертельно опасны, и даже наше супероружие: рапиры, железные цепи и банки с греческим огнем - не всегда эффективно. Впрочем, в нашем агентстве трусов нет. Кажется, наши задания раз от раза становятся сложнее. В одной из могил, которую нам пришлось вскрыть, было обнаружено древнее костяное зеркало, обладающее чудовищной силой. Все, кто когда либо в него смотрел, умирали в страшных мучениях. Поговаривают, что его создал свихнувшийся некромант из самых настоящих человеческих костей. Бр-р-р! Лучше даже не думать об этом. Теперь мне, Локвуду и Джорджу предстоит не только разобраться с этой смертельной загадкой, но и устоять перед искушением самим заглянуть в страшное зеркало, которое, кажется, обладает собственной волей... Короче говоря, очередное дело для чокнутых агентов!



**Ясминская Надежда**, Заклинатель единорогов: Фантастическая повесть/художник Д. Алексеев. – Москва: Аквилегия-М; 2018.- 224с.

Адриан - юноша с необычным даром: он умеет читать мысли лошадей. Казалось бы, какая от этого польза? Однако таким образом, парень узнаёт многие секреты и даже берётся отыскать клады - особенно, если за это готовы хорошо платить. Но всё идёт наперекосяк, когда нужный конь оказывается единорогом, а заказчик - коварным разбойником...

### Современная зарубежная проза 16+



**Киз Д.**, Прикосновение: роман. — Москва: Э, 2017. — 352 с.; 21 см. — (Интеллектуальный бестселлер). — (От создателя Билли Миллигана).

Барни и Карен были счастливы, пока не стали жертвами радиоактивного заражения. Одно прикосновение - и смертоносная зараза проникла в их дом и во все остальные дома, куда они заходили. Они стали изгоями в своем городе, в семьях своих близких и соседей. И самое страшное - именно сейчас, когда их жизнь на волоске, Карен после многих неудачных попыток наконец смогла забеременеть. Барни понимает - радиация не оставила им шанса на счастливую жизнь. Но Карен верит, что ее любовь к неродившемуся ребенку сотворит чудо.



**Киз Д.**, Цветы для Элджернона. — Москва : Эксмо, 2020. — 382 с. ; 17 см. — (Интеллектуальный бестселлер).

Сорок лет назад это считалось фантастикой. Сорок лет назад это читалось как фантастика. Исследующая и расширяющая границы жанра, жадно впитывающая всевозможные новейшие веяния, примеряющая общечеловеческое лицо, отважно игнорирующая кайнову печать «жанрового гетто». Сейчас это воспринимается как одно из самых человеческих произведений новейшего времени, как роман пронзительной психологической силы, как филигранное развитие темы любви и ответственности. Не зря вышедшую уже в 1990-е книгу воспоминаний Киз назвал «Элджернон, Чарли и я».



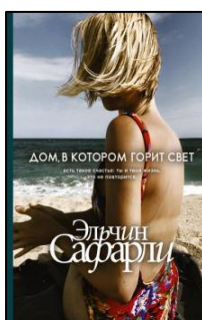
**Мойес Д.**, Серебристая бухта: роман. — Москва: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2019. — 480 с.; 19 см.

Лиза Маккалин мечтает убежать от своего прошлого. Ей кажется, что пустынные пляжи и дружелюбные люди из тихого городка в Австралии помогут ей обрести душевный покой. Единственное, что не смогла предусмотреть Лиза, - это появление в городке Майка Дормера. У него прекрасные манеры, он одет по последней моде, а его взгляд повергает в смущение. У Майка далеко идущие планы: он хочет превратить тихий городок в сверкающий огнями модный курорт.



**Оренштейн Х.,** Любовь с первого лайка. — Москва: Эксмо, 2021. — 352 с.; 20 см.

Элиза Рот и ее сестра Софи владеют небольшим ювелирным магазинчиком в Бруклине. Однажды вечером, узнав о помолвке бывшего, Элиза по нелепой случайности выкладывает в Инстаграм магазина фото, где у нее на безымянном пальце красуется огромный бриллиант. На следующий же день у нее оказывается уже больше ста тысяч подписчиков, продажи взлетают, ею интересуется пресса. Очевидно, ее личная жизнь - это инструмент продвижения для бизнеса. Что же делать - подыграть или развенчать заблуждение публики? Элиза, желая гарантировать своему бизнесу финансовую стабильность, пускается на поиски фальшивого жениха.



**Сафарли Э.,** Дом, в котором горит свет: роман. — Москва: АСТ, 2019. — 288 с.; 19 см. — (Бестселлеры Эльчина Сафарли).

«...я вижу в этих словах истину – они о настоящей любви, о любви на всю жизнь, о том, что такая любовь существует. И чтобы ее найти, не надо никуда ехать, достаточно повернуть ключ в замке: обнимать крепко-крепко, радоваться тому, что встречаешь в новом дне, и уметь находить покой. Словно сидишь возле июльского моря с закрытыми глазами, но с открытым сердцем. Когда ты встретишь и узнаешь себя, ты встретишь и узнаешь того, с кем захочется спеть любимые песни и заварить не одну чашку кофе».



**Спаркс Н.,** Лучшее во мне: роман. — Москва: АСТ, 2020. — 352 с.; 21 см. — (Спаркс: чудо любви).

Каждому хочется верить: настоящая любовь бессмертна. Каждому хочется надеяться: истинное чувство можно пронести сквозь годы и испытания... Доусон Коул и первая красавица школы Аманда полюбили друг друга, - однако жизнь развела их. Прошло много лет. Аманда стала женой другого, у нее семья, дом, дети... Но случай приводит ее в родной городок и дарит новую встречу с Доусоном. Их любовь вспыхивает вновь, - и Аманда, и Доусон понимают, что расставание было трагической ошибкой. Неужели, им представился шанс начать все сначала? Или у судьбы свои планы?



**Эко У.,** Нулевой номер: роман. — Москва: АСТ: CORPUS, 2015. — 240 с.; 22 см.

Умберто Эко известен миру не только как живой классик современной литературы, но и как серьезный ученый — семиолог, медиевист, культуролог и массмедиаолог. Новый роман «Нулевой номер» строится на академическом фундаменте — всестороннем изучении работы СМИ. В Милане запускается пилотный проект газеты, которая должна стать очередным инструментом политического влияния для спонсирующего ее медиамагната. Но редакция, составленная из хронических неудачников, занимается не работой, а мифотворчеством. Один из сотрудников с маниакальной одержимостью

собирает доказательный материал, подтверждающий его собственную версию о том, что случилось с Бенито Муссолини в 1945 году и как спецслужбы союзников управляли политической жизнью Европы после войны. Вокруг расследования разыгрывается напряженная драма любви и смерти, счастья и страха, реальности и вымысла.

### Современная отечественная проза 16+



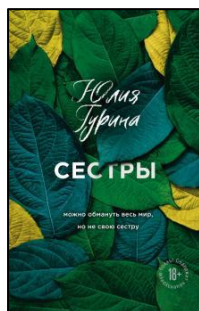
**Алексиевич С. А., Чернобыльская молитва: хроника будущего.** — Москва: Время, 2020. — 304 с.; 21 см. — (Собрание сочинений).

Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса Утопии» Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года «за многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время». «Совпали две катастрофы: космическая — Чернобыль, и социальная — ушел под воду огромный социалистический материк. И это, второе крушение, затмило космическое, потому что оно нам ближе и понятнее. То, что случилось в Чернобыле, — впервые на земле, и мы — первые люди, пережившие это». «Чернобыльская молитва» публикуется в новой авторской редакции — книга увеличилась на треть из-за восстановленных фрагментов, исключенных из прежних изданий по цензурным соображениям.



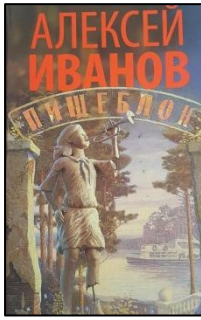
**Васильева Н. Б., Гагара: повести.** — Москва: Детская литература, 2015. — 320 с.; 22 см. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Герой первой повести, давшей название книге, влюблен в девчонку, по прозвищу Гагара, с детсадовского возраста, но ведет себя так, что та готова бежать на край света от этой любви. После того как она в очередной раз "отшила" его, случилось непоправимое... Как избежать подобной беды, как научиться уважать и ценить чужие чувства, как жить так, чтобы вокруг тебя царили мир и согласие? Герою второй повести "По прозвищу Гуманоид" это удастся, хотя и не сразу. Ведь Митька Гуманоид, следуя завету своего любимого деда, способен понять другого и умеет любить, терпеть и прощать.



**Гурина Ю., Сестры: роман.** — Москва: Эксмо, 2021. — 255 с.; 21 см. — (Романы Юлии Гуриной).

В романе "Сестры" Юлия Гурина со свойственным ее прозе пристальным вниманием к душевным переживаниям описывает жизнь двух сестер. Старшая - благополучная домохозяйка, мечтающая о втором ребенке. Она твердо знает, как все в жизни устроено, как должно быть и что нужно делать. Младшая - одинокая, замкнутая в себе, неуверенная - ни на что не претендует, ведь с детства к ней относились как к слабой и зависимой. Нелепая случайность перечеркивает их прежнюю жизнь и вскрывает неприглядные семейные тайны. Привычный мир сестер рушится, все переворачивается с ног на голову, но после множества трудностей сестры наконец понимают, что их сила - в семье, в том, чтобы поддерживать друг друга и решать проблемы сообща.



**Иванов А. В.,** Пищеблок: роман. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. — 413, [1] с.; 21 см. — (Новый Алексей Иванов).

Жаркое лето 1980 года. Столицу сотрясает Олимпиада, а в небольшом пионерском лагере на берегу Волги все тихо и спокойно. Пионеры маршируют на линейках, играют в футбол и по ночам рассказывают страшные истории; молодые вожатые влюбляются друг в друга; речной трамвайчик привозит бидоны с молоком, и у пищеблока вертятся деревенские собаки. Но жизнь пионерлагеря, на первый взгляд безмятежная, имеет свою тайную и тёмную сторону. Среди пионеров прячутся вампиры. Их воля и определяет то, что происходит у всех на виду. Пищеблок - простая и весёлая история о сложных и серьезных вещах. Есть дети как дети - с играми, ссорами, фантазиями и бестолковостью. Есть пионерство, уже никому не нужное и формальное. А есть вампиры, которым надо жить среди людей, но по своим вампирским правилам. Как вампирская мистика внедряется в мёртвые советские ритуалы и переделывает живое и естественное детское поведение? Как любовь и дружба противостоят выморочным законам идеологии и вампиризма? Словом, чей горн трубит для горниста и под чей барабан шагает барабанщик?



**Кузнецова Ю.,** Брауни с секретом. — Москва: Пять четвертей, 2020. — 272 с.; 20 см. — (Рецепт любви).

Ира любит готовить. Она смело экспериментирует на кухне, вдохновляясь кулинарными шоу и постами инстаблогеров. Все карманные деньги она тратит на сборники рецептов и продукты для очередного шедевра. Подруги готовы драться за лишний кусочек ее брауни и мягкого овсяного печенья. А еще Ира любит Влада. Он красивый, спортивный и уверенный в себе. Он выбрал именно ее, и Ире завидует вся школа. Но Влад категорически против ее увлечения. Да и родители призывают больше сил отдавать учебе. Все-таки десятый класс, пора определяться с будущей профессией. Не в кулинарный же колледж поступать?!



**Лавринович А.,** Ты мое счастье. — Москва: Эксмо, 2020. — 287 с.; 21 см.

Вот уже девять лет Майя Михайлова безответно влюблена в Богдана — любимца девушек, эксцентричного выпускника театрального института. Но Богдан, кажется, никогда не думал о ней, как о девушке, ведь она — младшая сестра его лучшего друга. В надежде сблизиться с парнем Майя решается на необдуманный поступок: сбегает из дома, чтобы помочь Богдану найти настоящего отца. Вместе им предстоит проделать долгий путь, полный приключений, а также найти ответ на самый важный вопрос: в чем же заключается счастье?



**Лавряшина Ю. А.,** Запретный плод. — Москва: Эксмо, 2020. — 348 с.; 21 см.

Любовь это или страсть, когда в 47 лет теряешь голову от 22-летнего парня, который даже младше твоего сына? Кажется, он мой человек, и если бы было наоборот – он старше, ты намного младше, считалось бы нормой. Но этот мир полон стереотипов, и такая связь осуждается большинством. Еще и собственные сомнения: нужна ли я ему? как долго все будет длиться? А отказаться от счастья так сложно...



**Лановенко В. А.,** Космонавт. — Москва: Волчок, 2021. — 160 с.; 21 см. — (Не прислоняться. Юность).

Шестнадцатилетний Александр Данилов считает себя самым обычным, не лучше и не хуже других, но от большинства сверстников его отличает мечта. Взрослые считают мечту о космосе наивной и неосуществимой, а одноклассники посмеиваются над ней, но всё же уважают Данилова за прямоту и упорство. Даже во время летних каникул подросток продолжает изнурительные тренировки, подтягивает английский и штудирует книги по специальности. Не поддается ему лишь один навык, обязательный для Космонавта, - умение управлять своими эмоциями. И неожиданный приезд успешных родственников порождает череду "нештатных ситуаций", которые ставят под удар не только мечту, но и само будущее Саши Данилова.



**Матвеева А. А.,** Девять девяностых: рассказы. — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. — 346 с.; 21 см. — (Проза Анны Матвеевой).

Анна Матвеева - прозаик, автор романов "Перевал Дятлова, или Тайна девяти", "Небеса", "Есть!", сборника рассказов "Подожди, я умру - и приду"; финалист премии "Большая книга" и премии имени Юрия Казакова, лауреат итальянской премии Lo Stellato за лучший рассказ года. Героев новой книги застали врасплох девяностые: трудные, беспутные, дурные. Но для многих эти годы стали "волшебным" временем, когда сбывается то, о чем и не мечталось, чего и представить было нельзя. Здесь для сироты находится богатый тайный усыновитель, здесь молодой парень вместо армии уезжает в Цюрих, здесь обреченной на бездетность женщине судьба все-таки посылает ребенка, а Екатеринбург легко может превратиться в Париж... У Матвеевой удивительный - чисто кортасаровский - дар оставлять в повествовании значимые пустоты, в результате чего само повествование приобретает поэтическую эллиптичность, да простится мне мой французский.





**Неволина Е. А., Рыжее счастье: повести.** — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 288 с.; 21 см. — (Современная проза).

Знаешь - счастье бывает разноцветным? Иногда оно зеленое, оттенка молодой листвы. Иногда синее-синее, совсем как море в хорошую погоду. А моё счастье - рыжее, огненное, словно солнце! Только представь: жила в одном городе рыжая девочка, которой ужасно хотелось влюбиться. Она стремилась быстрее стать взрослой, чтобы самый симпатичный в школе мальчик обратил на неё внимание. Именно в это время родители, как назло, принесли в дом котенка, о котором она мечтала в далеком детстве. Что же делать с мечтой, опоздавшей на долгие десять лет? И как быть с новыми, непонятными ей самой отношениями?



**Шолохова Е., Белый танец: повесть.** — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 256 с.; 21 см. — (Современная проза).

Он - комсорг, гордость класса и школы, лощёный красавчик с блестящим будущим. Она - сплошные неприятности. Между ними нет ничего общего, кроме взаимной неприязни, только почему она никак не выходит у него из головы?



**Яхина Г. Ш., Эшелон на Самарканд: роман.** — Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. — 507 с.; 22 см. — (Проза Гузель Яхиной).

Ее новая книга "Эшелон на Самарканд" - роман-путешествие и своего рода "красный истерн". 1923 год. Начальник эшелона Деев и комиссар Белая эвакуируют пять сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд. Череда захватывающих и страшных приключений в пути, обширная география - от лесов Поволжья и казахских степей к пустыням Кызыл-Кума и горам Туркестана, палитра судеб и характеров: крестьяне-беженцы, чекисты, казаки, эксцентричный мир маленьких бродяг с их языком, психологией, суеверием и надеждами...