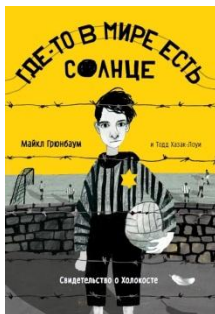


Великая Отечественная Война 12+



Грюнбаум М., Где-то в мире есть солнце: свидетельство о Холокосте. — Москва: Самокат, 2020. — 286 с.; 21 см. — (Свидетельство о Холокосте).

Автор этой книги - Майкл (Михаэль, Миша) Грюнбаум - родился в 1930 году в Праге. После того как нацисты в 1939 году оккупировали Чехословакию, его отца арестовали и казнили в тюрьме гестапо, а сам Миша в 1942 году вместе с матерью и сестрой был отправлен в страшное место - гетто Терезин и пробыл там до конца войны. Майкл удивительно чётко вспоминает свои переживания, страхи, надежды - то, как чувствовал он все это тогда, в свои 12-14 лет. Повествование не просто "основано на реальных событиях" - это и есть реальные события. Книга появилась в 2015 году и сразу вошла в шорт-лист премии "Еврейская книга". Она также стала лауреатом премии "Выбор родителей" в США и получила Серебряную медаль литературной премии "Еврика!" - книги нон-фикшен для детей. Идеальная пара к книге Ури Орлева "Остров на Птичьей улице".



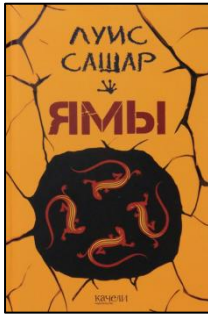
Тор А., Т. 1. Остров в море: Кн. 1 Пруд Белых Лилий: Кн. 2. Повесть Т. 1, 2019. — 507 с.; 21 см.

Сестрам Штеффи и Нелли приходится бежать в Швецию, спасаясь от преследования евреев в родной Австрии. Это значит, что девочкам предстоит жить здесь – на краю земли, в разных семьях, а потом – и городах. За сотни миль от родителей. Неизвестно, сколько это продлится. Кажется, что здесь – только море и камни. Здесь нет войны, нет гонений на евреев, но есть люди, которые поддерживают фашизм... А сами Штеффи и Нелли остаются обычными девочками, хоть и в чужой стране. Тетралогия Анники Тор переиздается в России в двух томах, по две книги в каждом томе. В первый том вошли книги «Остров в море» и «Пруд Белых Лилий»



Тор А., Т. 2. Глубина моря: Кн. 3 Открытое море: Кн. 4. Повесть Т. 2, 2019. — 512 с.; 21 см.

Что скрывается на "Глубине моря"? Что страшнее, неизвестность или страшная весть, пришедшая далеко из-за моря? Штеффи - уже далеко не ребёнок, она стремится к исполнению мечты и обретению профессии, сталкивается с несправедливостью и сложной ситуацией в жизни подруги, а Нелли - всё больше отдаляется. Война закончилась, и вот - спустя шесть долгих лет, есть надежда, чтобы вся семья, наконец, воссоединилась. Тетралогия Анники Тор переиздается в России в двух томах - по две книги в каждом томе. Во второй том вошли книги - "Глубина моря" и "Открытое море".



Сашар Л., Ямы. — Санкт-Петербург: Качели, 2020. — 256 с.; 21 см. — (Граффити).

Вышедший в 1998 году роман "Ямы" стал знаковым для автора. Именно благодаря ему Луис Сашар стал лауреатом Национальной книжной премии в США (National Book Award), обладателем Медали Джона Ньюбери в области детской литературы и всемирно известным писателем. В 2003 году по книге был снят фильм "Клад". Стэнли Илнэтс копает ямы. Он и еще десятки ребят в лагере, который называется "Зеленое озеро". Только никакого озера там нет - одна высохшая бесплодная пустыня. Это место для плохих парней, а если взять плохого парня и заставить его каждый день копать ямы на солнцепеке, он станет хорошим. Во всяком случае, некоторые так считают. Только вот Стэнли не преступник, он просто оказался в неправильное время в неправильном месте.

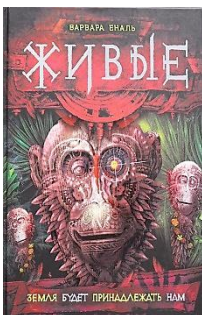
Исторические повести и рассказы 12+



Тюрин Н., Георгий Седов. Гарантирую жизнью: повесть. — Москва: Детская литература, 2019. — 56 с.; 24 см. — (Русская Арктика).

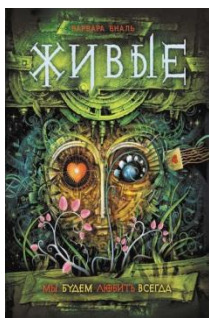
«Россия во всём должна быть первой. Ради этой цели не жаль ничего – даже жизни». Таким был девиз полярного исследователя Георгия Седова (1877–1914), прожившего яркую жизнь во славу Отечества. Когда-то он был обычным сельским хулиганом, но Север, его магия и значение для Родины заставили героя повести вырасти до исследователя, известного всему миру.

Мистика. Фантастика. Фэнтези 12+



Еналь В. Н., Земля будет принадлежать нам: роман. — Москва: РОСМЭН, 2018. — 400 с.; 22 см. — (Живые).

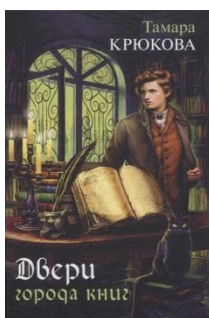
Пути героев саги разошлись: Таис с Федором живут на Земле, а Эмма стала членом команды космических миротворцев. Повзрослевшие подростки обрели новых друзей и встретили новых врагов. И везде – и на Земле, и в космосе – им приходится сражаться с роботами. Сами роботы считают себя новой расой, пришедшей на смену человечеству. Удастся ли детям со станции Моаг вновь встретиться и сбудутся ли слова, которые Федор повторяет про себя как клятву: «Земля будет принадлежать нам»?



Еналь В. Н., Мы будем любить всегда: роман. — Москва: РОСМЭН, 2018. — 400 с.; 22 см. — (Живые).

Четвертая, заключительная книга саги «Живые» выводит космические и земные приключения героев на новый виток. Таис, Федор, Эмма и другие подростки с загадочной космической станции Моаг сталкиваются с землянами и инопланетянами, представителями высших рас и роботами. Иногда трудно понять, кто друг, а кто враг, подчас нелегко принять правильное решение. Как победить превосходящие силы противника?

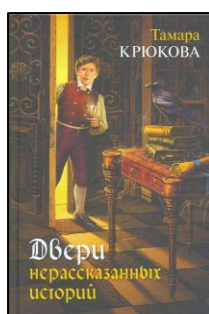
Как заключить союз с представителями высшего разума? Как вернуть людям Землю? Жизнь ставит перед героями много вопросов, и порой они не знают, сумеют ли выжить, но в одном они уверены: жизнь без любви бессмысленна и невозможна, и они будут любить всегда!



Крюкова Т. Ш., Двери города книг: приключенческий роман. — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 368 с.; 21 см.

Что таится за каждой дверью? Конечно же, какая-то история, порой загадочная и волшебная. В Городе книг вместе с героем романа читатель приоткроет четыре двери, чтобы узнать, какой магией наделена обыкновенная морская раковина, найденная ночью на мостовой; почему так непросто избавиться от зловещего вороньего пера, какие тайны хранит Посторонний мир и всякий ли, кто кажется другом, является

таким. Город книг полон неразгаданных секретов. Однако стоит взяться за дверную ручку и приоткрыть створку, как окажешься в истории, пугающей и чарующей одновременно.



Крюкова Т. Ш., Двери нерассказанных историй: приключенческий роман. — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 288 с.; 21 см.

Каждая глава этой удивительной книги - точно новая дверь, ведущая в захватывающий мир приключений. Вместе с героями романа читатель попадает в волшебные истории, повествующие о башмачнике, который получил от гнома чудесный дар; о марионетке, в груди у которой бьётся человеческое сердце, и о заколдованном Доме трёх скрипок... А если быть внимательным, то можно узнать главные секреты писательского

мастерства, и тогда, возможно, читателю самому захочется открыть свою потаённую дверь и поведать миру о том, что скрывается за ней.



Мердок К. Г., Мальчик и его книга. — Москва: Карьера Пресс, 2020. — 307 с.; 21 см.

Мальчик (которого так все и зовут - Мальчик) приглаживает за козами. И надо сказать, что Мальчик является предметом наспешек в своей деревне. Стыдится своего горба. Только вот он умеет разговаривать с животными. Его появление в деревне окутано тайной. И его старый наставник умолял его никому и никогда не показывать свой горб. И еще он умеет легко лазать и забираться на самые высокие деревья. никогда не сердает. И очень хочет повидать мир. Так бы и протекала его жизнь, если бы однажды мимо не проходил паломник. Который и берет Мальчика с собой в качестве слуги.



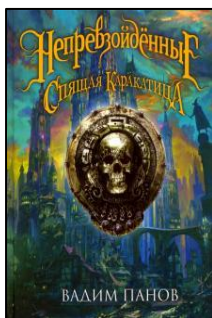
Овчинникова Е. С., Магия Зеро: роман. — Москва: КомпасГид, 2019. — 264 с.; 22 см.

"Zero enigmatico" - кричала афиша. "Zero misterioso" - вторила другая. "Spettacolo unico!" - третья, четвёртая, пятая... Шоу иллюзиониста Зеро гремят по всей Италии! Один такой вечер "уникальной, загадочной, таинственной" магии сделал каникулы 15-летних Нины, Вани и Насти незабываемыми. В самом пугающем смысле этого слова. Целый год Нина провела на Сицилии, вдали от родного Петербурга - её семье пришлось перебраться сюда, скрываясь от преследования. Переезд изменил Нину: она больше не видит в прохожих динозавров (теперь есть монстры с щупальцами!), общается с лучшими друзьями лишь по интернету (пока те не приезжают в гости!), а главное - не рисует (только в своём воображении!). Трёхкратный финалист премии "Книгуру", в жюри которой - читатели-подростки, Евгения Овчинникова (родилась в 1983 году) дебютировала в издательстве "КомпасГид" со сборником рассказов "Мортал комбат и другие девяностые". Психологический детектив "Магия Зеро" увлечет читателей среднего и старшего школьного возраста.



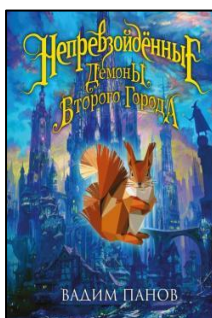
Панов В. Ю., Непревзойденные. Звезда Забвения. — Москва: Э, 2017. — 414 с.; 22 см. — (Непревзойденные, кн. 1). — (Непревзойденные. Новый мир Вадима Панова).

Этот мир находится так далеко, что до него невозможно добраться. Дорогу в него легко позабыть, и тогда Самоцветный Ключ обратится в заурядное украшение. Этот мир находится так близко, что к нему можно прикоснуться рукой, и часто мы, сами того не замечая, проходим через него. Дотрагиваемся до настоящего, живого Волшебства, и улыбаемся. Потому что нам становится тепло и радостно. Потому что этот мир - Прелесть...



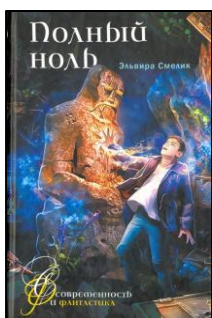
Панов В. Ю., Непревзойденные. Спящая Каракатица. — Москва: Э, 2017. — 288 с. ; 22 см. — (Непревзойденные, кн. 2). — (Непревзойденные. Новый мир Вадима Панова).

Не было в океанах Прелести места страшнее, чем остров Спящей Каракатицы. И не было моряка, который бы согласился отправиться в море Беспощадности. Не было до тех пор, пока знаменитый пират Уне-Муне Грог не встретился с загадочной ведьмой и не получил предложение, от которого не смог отказаться. Так началась цепь удивительных и опасных приключений, которая закончилась пробуждением древнего зла и отчаянным сражением на острове Непревзойдённых.



Панов В. Ю., Непревзойденные. Демоны Второго Города. — Москва: Э, 2018. — 384 с.; 22 см. — (Непревзойденные, кн. 3). — (Непревзойденные. Новый мир Вадима Панова).

Давным-давно Вторым Городом Прелести стал оплот магов и чародеев, славный знаменитым университетом, расположенным в таинственной Цитадели Разума. Сотни лет из Второго Города выходили в мир честные волшебники, любящие и умеющие творить добро. Сотни лет Второй Город веселился вместе с многочисленными студентами, но случилось страшное - в город пришла чума, а вместе с ней - страх. И холод, жуткий холод посреди лета - первый предвестник Плесени. И именно во Второй Город отправится последняя фея Двора Непревзойдённых, чтобы остановить перешедших на сторону зла колдунов.



Смелик Э. В., Полный ноль: фантастико-приключенческая повесть. — Москва: Аквилегия-М, 2017. — 320 с.; 21 см. — (Современность и фантастика).

Нелегко быть не таким, как все. Когда ты один обычный, а все твои одноклассники - супергерои, способные управлять на расстоянии электрическими приборами или перескакивать в другие временные измерения. А тут ещё жизнь преподносит сюрпризы, от которых голова идёт кругом. Магия шаманов, легендарная северная страна, секретные исследования и таинственные похищения. А ты - Полный ноль. И даже на девочку, которая очень нравится, не можешь произвести впечатление. Но так ли всё безнадежно? Может быть, загадочная сила таится и в тебе?



Форрестер В., Девочка, которая умела летать. — Москва: Эксмо, 2021. — 383 с.; 21 см. — (Очень странные дети. Фэнтези для подростков).

Что может быть лучше полётов? Да ничего! В этом Пайпер никогда не сомневалась. Она и небо, словно созданы друг для друга. Жаль только, что родители этого не понимают. Но ничего. Пайпер едет с добрым доктором Хуллиган в специальную школу, где её научат летать ещё лучше и у неё будет много друзей – таких же необычных, как она. Правда, немного странно, что в школе её просят больше не летать. И учат тоже странно – каждый день одно и то же. А ещё... Пайпер кажется, что удивительных существ вроде светящегося в темноте жирафа, которых тут держат, не столько изучают, сколько мучают. Но этого ведь не может быть! Доктор Хуллиган ведь хорошая, правда? Или... нет?

Повести о собаках



Никонов А., Я с тобой, Вэрк!. — Москва: Аквилегия-М, 2016. — 271 с.; 21 см. — (Тузик, Мурзик и другие).

Два неразлучных друга, Саша и Миша, подбирают на дороге раненого щенка. Мальчики прячут его в лесном омшанике, ухаживают за ним, защищают и лечат. Так между собакой и мальчишками зарождаются взаимная любовь, преданность и верность. Ребята взрослеют, мужают, но не представляют своей жизни без четвероногих друзей. В суровых и опасных условиях армейской службы проверяется дружба пограничника Александра и его преданного пса Вэрка.

Простая наука для детей 12+



Бронштейн М. П., Солнечное вещество. — Москва: АСТ, 2019. — 224 с.; 21 см. — (Простая наука для детей).

"Солнечное вещество", "Лучи икс" и "Изобретатели радиотелеграфа" - замечательные повести Матвея Бронштейна, написанные более 80 лет назад. Но по сей день они заслуженно считаются образцом детской научно-популярной литературы. В первой повести автор рассказывает о веществе, найденном на Солнце, и лишь много лет спустя на Земле, хотя все это время оно буквально витало в воздухе! В "Лучах икс" речь идет о лучах, видящих нас насквозь. Открыв их нечаянно, Рентген стал первым в истории лауреатом Нобелевской премии по физике. И, наконец, в заключительной повести подробно и увлекательно изложена история создания радиотелеграфа - величайшего изобретения XIX века.



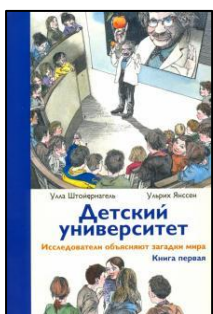
Рюмин В. В., Химические опыты. — Москва: АСТ: Аванта, 2018. — 205 с.; 22 см. — (Простая наука для детей).

Книга Владимира Владимировича Рюмина (1874–1937) «Химические опыты» расскажет нам о химии и химических опытах, которые просто (и безопасно) проводить дома. Какое вещество слаще сахара? Можно ли превратить воду в молоко или вино? Как погасить огонь серой? На все эти вопросы найдется увлекательный ответ.



Цуканов А. Л., Нескучная философия. — Москва: АСТ: Аванта, 2018. — 251 с.; 21 см. — (Простая наука для детей).

Философия, как известно, - не самая простая наука. Но в нашей книге о ней рассказано легко и понятно, так, что каждый школьник поймет: кто такой Эпикур, какие бывают добродетели, почему нельзя дважды войти в одну и ту же реку и почему человек - есть "мыслящий тростник". Для среднего школьного возраста.



Штойернагель У., Кн. 1. Детский университет Кн. 1, 2018. — 223 с.

Дети все время задают вопросы "почему", "откуда", "как", "зачем"... Немецкие ученые пришли на помощь взрослым и открыли настоящий университет для детей в городе Тюбингене, где самые любознательные могут получить ответы на любые сложные вопросы. Занятия ведут преподаватели Тюбингенского университета, одного из старейших и уважаемых учебных заведений Германии. Чтобы как можно больше детей узнали, что изучает современная наука, ученые издали свои лекции в виде книги. Всерьез, но совсем не скучно, они отвечают на самые часто задаваемые вопросы в Детском университете. В этом выпуске авторы книги, немецкие журналисты-популяризаторы науки Улла Штойернагель и Ульрих Янссен расскажут, зачем средневековые рыцари строили замки, откуда берутся молния и гром, почему мальчики и девочки ведут себя по-разному, как летучие мыши видят ушами, почему математики не умеют считать, зачем люди рассказывают друг другу истории и как спортсменам удается все время улучшать рекорды.



Штойернагель У., Кн. 2. Детский университет Кн. 2, 2018. — 224 с.; 25 см.

Дети все время задают вопросы "почему", "откуда", "как", "зачем"... Немецкие ученые пришли на помощь взрослым и открыли настоящий университет для детей в городе Тюбингене, где самые любознательные могут получить ответы на любые сложные вопросы. Занятия ведут преподаватели Тюбингенского университета, одного из старейших и уважаемых учебных заведений Германии. Чтобы как можно больше детей узнали, что изучает современная наука, ученые издали свои лекции в виде книги.

Всерьез, но совсем не скучно, они отвечают на самые часто задаваемые вопросы в Детском университете. Во второй книге авторы, немецкие журналисты-популяризаторы науки Улла Штойернагель и Ульрих Янссен рассказывают, почему вымерли динозавры, почему вулканы извергают огонь, почему есть богатые и бедные, почему мы смеемся над анекдотами, почему людям приходится умирать, почему человек произошел от обезьяны, почему мусульмане молятся на ковриках и почему школа скучная.



Штойернагель У., Кн. 3. Детский университет Кн. 3, 2019. — 224 с.

Третья книга немецких популяризаторов науки Уллы Штойернагель и Ульриха Янссена, как и две предыдущих, основана на лекциях для детей, прочитанных в Тюбингенском университете, одном из старейших и уважаемых учебных заведений Германии. Детские вопросы совсем не так просты, как может показаться на первый взгляд. Взрослых они иногда ставят в тупик, и даже университетские профессора и исследователи порой бывают озадачены, как рассказать доступно и всерьез о том, чем занята современная наука. В третьей книге любознательные читатели смогут найти ответы на вопросы, почему растут растения, как устроен наш слух, почему мы видим сны, почему людей нельзя клонировать, почему звезды не падают с неба, почему взрослым можно больше, чем детям, почему греческие статуи голые и даже почему я – это я.

Современная отечественная проза 12+



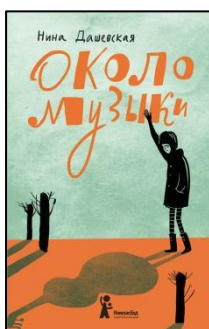
Арутюнянц К. Д., Я плюс все: [повесть]. — Москва: Аквилегия-М, 2013. — 224 с.; 21 см. — (Современная проза).

В безмятежную жизнь двенадцатилетнего Гоши врывается первая любовь к однокласснице Ире. Взрослея, он начинает обращать внимание на житейские проблемы родителей, увлекается театром, обретает новых друзей. После предательства Иры по прошествии года, полного ярких событий, к Гоше приходит настоящая любовь. Повесть полна оптимизма и смешных ситуаций, гармонично вплетённых в историю, рассказанную от лица самого Гоши.



Бессонова М., Башня падает. — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 176 с.; — (Современная проза).

Соне Башеевой, или "Башне", как дразнят её в школе, тринадцать лет. После тяжёлой травмы ей приходится учиться дома. У неё куча комплексов, и, как она считает, нет никаких способностей. "Башня падает" - это повесть о том, что выход есть из любой ситуации. Нужно только приложить немного усилий и поискать его. Нужно поднять голову, снять капюшон и посмотреть по сторонам. И обязательно найдутся люди, которые помогут. В книгу также включена повесть "Чёрно-белая Лёлька".



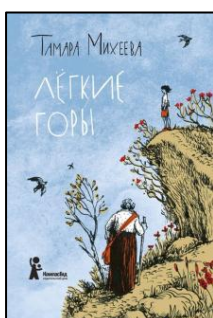
Дашевская Н. С., Около музыки: рассказы. — Москва: КомпасГид, 2018. — 128 с.; 22 см.

Аркадий Калина влюблён в скрипку, но больше - в море. Скрипку он, может, и вовсе не любит: с любовью вообще всё сложно, когда тебе четырнадцать. Это "всё сложно" хорошо знает хмурый "валенок" Антон, которого одноклассники (и, увы, одноклассницы) будто не видят. Заодно и не слышат, как он в музыкалке уныло выводит "Ой, то не вечер", - ну и ладно, а то стыд же! Подстригшаяся под "ноль" Лёлька в новом районе тоже как чужая, народ ей здесь не нравится. Крутой только парень по кличке Джон - да ведь ему, скейтеру, наплевать на её дурацкое пианино.



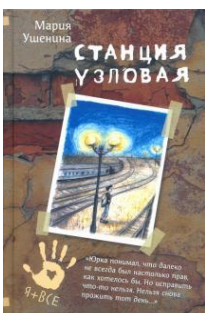
Кутузова Л. В., Укрощение строптивого Женьки: повесть. — Москва: Время, 2019. — 159 с.; 21 см. — (Время - юность!).

У Женьки Суворова есть ровно шесть причин, чтобы не любить старшего брата, и самая главная — Пашка в глазах окружающих и родителей безупречен. Потому-то все претензии достаются Женьке. Но Женька находит в себе силы измениться и посмотреть на тех, кто вокруг, другими глазами.



Михеева Т. В., Легкие горы. — Москва: КомпасГид, 2017. — 176 с.

Дина только-только идёт в школу, только-только находит новую семью, только-только знакомится со взрослыми. Всё в её жизни происходит впервые - и хорошее, и плохое. Хорошее - это друзья, игрушки, бабушкины истории, дивный хвойный лес в Лёгких горах. Плохое - это недопонимание между родителями; хуже всего - что виной тому Дина. Повесть "Лёгкие горы" полна запоминающихся, живых героев: всякий, кто помнит детство, узнает в них собственных дедушек и бабушек, маминых приятельниц или соседских мальчишек постарше. Все они, даже неродные и даже недружные - как одна большая семья, ведь "в маленьком городе каждый кому-то кум, брат, сват".



Ушенина М., Станция узловая. — Москва: Аквилегия-М, 2021. — 160 с.; 21 см. — (Я + все).

"...Никогда не знаешь, что увидишь, когда поезд пройдёт и вагоны перестанут мелькать перед глазами. Что окажется там, где минуту назад были крайний путь, платформа и кусты за ней?" Этот вопрос Юрке подкинул Саня. От него же Юрка узнал о призраке коня в лесу, путеизмерительном вагоне, вынырывающем из неведомого пространства, и узловых станциях, на которых формируют составы и меняют локомотивы. О чём Юрка не успел спросить друга, так это о том, как понять, что ты на узловой станции, и самое время решить, что ты берёшь с собой, и выбрать свой путь.



Шевчук И. М., И все-таки она вертится!»: стихи. — Москва: Детская литература, 2019. — 121 с.; 22 см. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Стихи в этой книге закруживают, завьюживают, закручивают, несут по спирали вверх! Сначала они поднимают, взвивают, потом бросают - и сердце замирает от восторга и предвкушения нового и неординарного! Ритм и рифма здесь не соперничают, а работают вместе, удивляют и восторгают. Все это происходит, когда читаешь стихи Игоря Шевчука, современного российского поэта, сценариста и "папы" "Смешариков", придумавшего образы суперпопулярных героев мультфильмов.



Яновицкая С. А., Что такое "люблю". — Москва: АСТ, 2017. — 286 с.

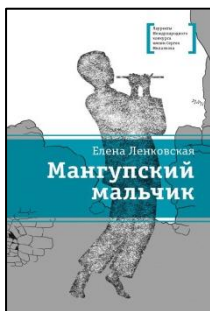
Приключение можно найти в любом месте - на скучном уроке, на тропическом острове или даже на детской площадке. Ведь что такое приключение? Это нестись под горячим солнцем за горизонт, чувствовать ветер в волосах, верить в то, что все возможно, и никогда - слышишь, никогда - не сдаваться.

Уральские писатели 12+



Лаврова С. А., Привидение - это к счастью: повесть. — Москва: РОСМЭН, 2014. — 128 с.; 25 см. — (Новая детская книга).

Если вы уже прочитали увлекательное приключение «Верните новенький скелет», то вам не нужно представлять авторов и героев этой книги. А если ещё не читали, мы вам завидуем – у вас впереди не одна, а две очень смешные истории. Светлана Лаврова и Ольга Колпакова сочинили новую повесть про школьников, дошкольников, родителей, бабушку, ведьму и фокусника из Екатеринбурга. Тайну коробочки с привидением расследуют неутомимая Стася и её верные друзья и соседи – сестра Саша, Иван Лапшов и маленькая Дашенька. Не обошли приключения стороной и четвероногих героев – Кошмара с Картахеной. Нашим отважным сыщикам придётся отправляться в погоню (очень необычную, тройную, с замедлением), разговаривать с привидениями, крокодилами и феями, участвовать в переезде, пробовать на вкус кактусы, выступать в цирке. Ну и без любви, конечно, не обойдётся.



Ленковская Е. Э., Мангупский мальчик: роман. — Москва: Детская литература, 2018. — 244 с.; 22 см. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).

Девяностые годы XX века. Времена беспокойные и нестабильные. Именно в это время десятиклассник Матвей приезжает на раскопки в разрушенную крымскую крепость Мангуп. Здесь его ждёт первое настоящее чувство, интересная работа, искренние, увлечённые своим делом люди и встреча с тревожной действительностью 1990-х. Но кроме обычной реальности Матвей проживает события, происходившие на Мангупе в XV веке. Он чувствует и фиксирует всё, что привело к падению столицы Феодорийского княжества, вовлекая в воронку прошлого всех вокруг. Сможет ли он вернуться в настоящий момент без потерь? Откроет ли он тайну появления призрака Мангупа? Как повлияет его необычная способность проходить сквозь время на тех, кто рядом? Обо всём этом вы прочитаете в романе "Мангупский мальчик".



Михеева Т. В., Островитяне. — Москва: КомпасГид, 2017. — 120 с.

«Человек не остров», — говорил великий поэт. Руслан и Лиза с ним бы не согласились: они-то чувствуют себя островами, затерянными в океане. У Руслана, конечно, есть бабушка с дедушкой и куча скучных книг, а у Лизы — целая толпа родственников, но... Но все равно и он, и она одиноки. Даже друг друга не знают. Каждое лето они приезжают в деревню, где проводят время в обычных каникулярных заботах. Искупаться в речке до того, как станет слишком жарко. Отыскать на бабушкиной полке хоть какой-нибудь детектив или приключенческий роман. Успеть до заката объехать на велосипеде все улицы и окрестности. Или — проследить за младшими, пока те бегают, играют, плещутся в воде. В такой момент Лиза и знакомится с Русланом — в момент, когда над речкой наконец затихли крики «Помогите!». В новой повести Тамары Михеевой («Асино лето», «Дети дельфинов», «Легкие горы») повороты сюжета столь же экстремальны, как пороги быстрой полноводной реки. Но какой бы высокой ни была скорость повествования, герои остаются естественными, искренними.